



Guide to the Antonia Pantoja Papers



**Archives of the Puerto Rican Diaspora
Centro de Estudios Puertorriqueños
Hunter College, CUNY
2180 Third Avenue @ 119th St., Rm. 120
New York, New York 10035
(212) 396-7877**

www.centropr.hunter.cuny.edu

Descriptive Summary

Creator: Antonia Pantoja, 1922-2002

Title: The Antonia Pantoja Papers

Inclusive Dates: c. 1923-2002

Bulk dates: 1960-2001

Volume: 18 cubic feet (27 boxes plus videotapes, audiocassettes, artifacts and oversize materials)

Repository: Archives of the Puerto Rican Diaspora, Centro de Estudios Puertorriqueños

Abstract: The Antonia Pantoja Papers provide an invaluable resource for information on organizational efforts within the Puerto Rican community and the strides in community development achieved by one of its greatest advocates. Collection consists of correspondence, memoranda, minutes, photographs, flyers, posters, clippings, proposals, reports, speeches, videotapes and audiocassettes.

Administrative Information

Collection Number: 2003-002

Provenance: Antonia Pantoja

Processing History: Processed with a grant from a congressional directed initiative sponsored by Congressman José Serrano and administered by the Institute for Museum and Library Services. Funding was also provided by the Council of the City of New York.

Transfers: None

Copyright: Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Other finding aids: Other version of this finding aid was created as part of Ventana Al Pasado: Building a Latino/Hispanic Online Research Collection. The New York State Archives and Centro de Estudios Puertorriqueños received funding for this project from the National Endowment for the Humanities.

Restrictions: Open for research without restrictions.

Preferred Citation: The Antonia Pantoja Papers, Archives of the Puerto Rican Diaspora, Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Processing Archivist: Mario H. Ramírez with the assistance of Melisa Panchano and Silvia Rodríguez.

Date: October 2006. Guide was revised in April 2007.

Resumen descriptivo

Creador: Antonia Pantoja, 1922-2002

Título: The Antonia Pantoja Papers

Años extremos: c. 1923 – 2002

Período principal: 1960-2001

Volumen: 18 pies cúbicos (27 cajas, además de videos, audio casetes, artefactos y materiales de tamaño desmedido)

Repositorio: Archives of the Puerto Rican Diaspora, Centro de Estudios Puertorriqueños

Nota de resumen: La Colección de Antonia Pantoja provee un recurso extraordinario de información sobre los esfuerzos organizativos en la comunidad puertorriqueña y los avances de una de sus principales activistas en el área de desarrollo comunal. La misma consiste de correspondencia, memorandos, minutas, fotografías, hojas sueltas, carteles, recortes de periódicos, propuestas de financiamiento, informes, discursos, videos y audio casetes.

Información administrativa

Número de colección: 2003-002

Origen: Antonia Pantoja

Historia del procesado: El procesado de esta colección se realizó con una donación de origen congressional para fines específicos auspiciada por el Congresista José Serrano y administrada por el Institute for Museum and Library Services. También fue fuente de financiamiento el Consejo Municipal de la ciudad de Nueva York.

Documentación separada: Ninguna

Derechos de autor: Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Otra guía: Otra versión de esta guía fue creada como parte del proyecto Ventana al pasado: Colección de investigación en línea Latino/Hispano coauspiciado por los archivos del estado de Nueva York y el Centro de Estudios Puertorriqueños mediante una subvención de la Fundación Nacional para las Humanidades.

Restricciones a la consulta: Abierto a los investigadores(as) sin restricción alguna.

Ficha de referencia: The Antonia Pantoja Papers, Archives of the Puerto Rican Diaspora, Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Procesado por el archivero: Mario H. Ramírez con la asistencia de Melisa Panchano y Silvia Rodríguez.

Fecha: Octubre del 2006. Guía fue revisada en April del 2007.

ANTONIA PANTOJA (1922 – 2002)

Biographical Note:

An iconic figure in the Puerto Rican community, Antonia Pantoja reigns as one of the leaders in community development and as a key figure in the founding of several seminal Puerto Rican institutions. Best known for the inception and creation of ASPIRA, Pantoja was also instrumental in the founding of the Puerto Rican Association for Community Affairs (PRACA) (previously known as the Hispanic Young Adult Association [HYAA]), the Puerto Rican Research and Resources Center, Boricua College (Universidad Boricua), the Graduate School for Community Development and Producir, Inc. Dedicated to the self-determination of the Puerto Rican community, in particular, and communities of color and working class communities, in general, Pantoja sought to empower those around her by enabling them to create their own solutions to the poverty, unemployment and discrimination they faced. Coming from an impoverished background herself, Pantoja was particularly sensitive to and knowledgeable of the lack of opportunities available to these marginalized communities, and maintained the need for them to be agents in the creation of avenues of change and opportunity for themselves.

The daughter of Alejandrina Pantoja Acosta and an unknown father, Antonia Pantoja was born on June 13, 1922 in Puerta de Tierra, Puerto Rico. Due to the circumstances surrounding her birth, she was later legally claimed as the daughter of her grandparents, Conrado Pantoja Santos and Luisa Acosta Rivera, who took the liberty of having a second birth certificate produced re-stating Pantoja's birth date as September 13, 1921. Pantoja was subsequently raised in Barrio Obrero, a worker's community on the outskirts of San Juan. Although her mother was not to be wholly absent in her life, it was Pantoja's grandparents, and to some degree her extended family, who served as her primary caretakers and provided her with some of her most formative memories. After the death of her grandfather, a skilled worker and union leader at the American Tobacco Company, in 1930, Pantoja and her family suffered much poverty and faced economic hardships that left a deep impression on her, contributing to the formation of her character and social consciousness.

Despite her difficult economic circumstances, Pantoja completed both elementary and junior high school, and went on to attend Central High School in Santurce in 1936. Within her first year at the high school, Pantoja contracted tuberculosis and was sent to a sanatorium

Nota biográfica:

Antonia Pantoja fue una figura cumbre en la comunidad puertorriqueña. Predomina como una de las dirigentes en el área del desarrollo comunal y como figura clave en la fundación de varias instituciones puertorriqueñas que han perdurado. La obra principal por la cual se conoce a Pantoja es la conceptualización y fundación de ASPIRA, pero también fue fundamental en la fundación del Puerto Rican Association for Community Affairs (PRACA, por sus siglas en inglés) – antes conocida como el Hispanic Young Adult Association (HYAA), el Puerto Rican Research and Resources Center, Boricua College (antes Universidad Boricua), el Graduate School for Community Development, y Producir, Inc. Antonia Pantoja se dedicó a la auto determinación de la comunidad puertorriqueña, en particular, y también de las comunidades de gente de color y de trabajadores(as). En términos generales buscó el apoderamiento de quienes le rodeaban preparándolos para la creación de sus propias soluciones a la pobreza, el desempleo y la discriminación. Su propia experiencia fue una de pobreza y por ello era particularmente sensible a la falta de oportunidades disponibles para las comunidades marginadas. Conocía estas comunidades y sostenía que residentes tenían que ser agentes catalíticos en la creación de sus propios senderos de cambio y oportunidad.

Hija de Alejandrina Pantoja Acosta y un padre desconocido, Antonia Pantoja nació el 13 de junio de 1922 en Puerta de Tierra, San Juan, Puerto Rico. Debido a las circunstancias de su nacimiento posteriormente fue reconocida como hija de sus abuelos, Conrado Pantoja Santos y Luisa Acosta Rivera, quienes se tomaron la libertad de hacer producir un segundo certificado de nacimiento que indicaba el 13 de septiembre de 1921 como su fecha de nacimiento. Se crió en Barrio Obrero, una comunidad trabajadora en las afueras de San Juan. Su madre no estuvo totalmente ausente de su vida, pero fueron sus abuelos y hasta cierto punto su familia extendida quienes cumplieron el papel de guardianes principales, proveyéndole sus más preciados recuerdos. Luego de la muerte de su abuelo, un obrero diestro y dirigente sindical de la American Tobacco Company, en 1930, Pantoja y su familia sufrieron mucha pobreza y penurias económicas que dejaron en Pantoja una profunda huella y contribuyeron a forjar su carácter y conciencia social.

for three months to recover, indicative of the respiratory illnesses that would come to dictate the course of her life. Upon graduating from high school in 1940, Pantoja attended the University of Puerto Rico at Rio Piedras where she received a Normal School Diploma in 1942, certifying her to teach in the island's school system. Per her request, her first teaching job was in the mountain town of Cuchilla 4, teaching grades 1-3. Subsequent assignments included teaching in an experimental program for older students at La Segunda Unidad Padilla and at a junior high school in Toa Alta. During these years, Pantoja was the sole provider in her family and had taken on the burden of supporting her mother and her mother's children. Overwhelmed by the responsibility, and highly underpaid by the school system bureaucracy, if paid at all, Pantoja, in tandem with a friend, decided to leave the island for New York. Managing to locate passage on the S.S. Florida on November 13, 1944, they landed first in New Orleans and subsequently made their way to New York by train.

Once in New York, Pantoja stayed with an old school friend from Puerto Rico who lived on Fox Street and St. John Avenue in the Bronx. Among her first jobs was working on an assembly line in a factory that produced radios for submarines on Vesey Street in Lower Manhattan. She would eventually wait out the end of the war at the Office of Price Administration, a federal office in charge of wartime rations. Afterwards, she took a job painting animal figures on lamps in a factory, later becoming a designer for the same company. It was at the lamp factory that Pantoja met Reba Josephs who was a key figure in inaugurating the next phase of her life. Through Josephs, Pantoja became involved with a milieu of artists and designers, predominantly female, which helped greatly expand her knowledge of art, politics, music, philosophy and literature. She came to live with many of these individuals in an apartment located on the fifth floor of a community house of a Greek Orthodox Church on Houston Street on the outskirts of Greenwich Village. Attracting a wide array of artists, writers and intellectuals, the apartment was a focal point of activity that introduced Pantoja to New York and its world of ideas; a sharp contrast to her life in Barrio Obrero and the requisite social mores and restrictions of the island.

Reevaluating her life's direction after a few years in Greenwich Village, Pantoja and fellow housemate Helen Lehew decided to strike out on their own and look for an apartment, eventually locating one on the Lower East Side of Manhattan on Baruch Place near Houston and Rivington. At the same time, Pantoja began to work as a youth worker at the 110th Street Community Center where she had greater contact with

A pesar de sus difíciles circunstancias económicas, Pantoja completó su educación primaria e intermedia y luego en 1936 asistió a la Escuela Superior Central en Santurce. Durante su primer año el "La Central" contagió tuberculosis por lo que la mandaron tres meses a un sanatorio, siendo esto presagio de los males respiratorios que sufriría durante toda su vida. Luego de graduarse de escuela superior en 1940, asistió a la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras donde en 1942 obtuvo un diploma de la Normal School. Este la certificó para impartir clases en el sistema escolar de la Isla. Como resultado de su propia solicitud su primera asignación como maestra fue en un pueblo de la montaña llamado Cuchilla 4 donde impartió clases a los grados primero, segundo y tercero. Sus designaciones subsiguientes incluyeron la docencia en un programa experimental para estudiantes mayores en la Segunda Unidad Padilla y en una escuela intermedia de Toa Alta. Durante esos años Pantoja había asumido la carga de mantener a su madre y sus hermanos(as) ya que era el único sostén económico de su familia. Abacorada por la responsabilidad y el pésimo e irregular sueldo que paga la burocracia del sistema escolar, Pantoja y una amiga decidieron marcharse hacia Nueva York, logrando conseguir pasaje en barco S.S. Florida para el 13 de noviembre de 1944. Llegaron a Nueva Orleans y de ahí siguieron por tren su viaje a Nueva York.

Una vez en Nueva York, Pantoja se alojó con una ex - compañera de clase de la infancia que vivía en la Calle Fox esquina con la Avenida St. John en el Bronx. Uno de sus primeros empleos en Nueva York fue trabajando en una línea de ensamblaje en una fábrica de radio transmisores para submarinos ubicada en la Calle Vesey del Bajo Manhattan. Luego, hasta finalizar la guerra, trabajó en la Oficina de Administración de Precios, una oficina federal a cargo del racionamiento. Más tarde trabajó en otra fábrica pintando sobre lámparas figuras de animalitos, convirtiéndose luego en diseñadora de la misma fábrica. En esta fábrica de lámparas Pantoja conoció a Reba Josephs quien se convirtió en una figura clave en el inicio de la próxima fase de la vida de Pantoja. A través de Josephs Pantoja se adentró en el ambiente de artistas y diseñadores, mayormente mujeres. Estos la ayudaron enormemente en la expansión de su conocimiento de las artes, la política, la música, la filosofía y la literatura. Llegó a residir con muchas personas en un apartamento ubicado en el quinto piso de una casa comunal de la Iglesia Griega Ortodoxa ubicada en la Calle Houston, en los alrededores del Greenwich Village. Giraban alrededor de este apartamento muchos artistas, escritores e intelectuales, convirtiéndolo en un foco central de actividades que introdujeron a Pantoja a Nueva York y al mundo de las

the local Puerto Rican community through her interviews with parents in East Harlem. Subsequently, at the encouragement of fellow co-workers at the community center, Pantoja began to attend Hunter College, on scholarship, in order to complete her baccalaureate degree, and returned to her work as a designer at the lamp factory in the interim. It was at Hunter College where Pantoja made additional connections with Puerto Ricans born stateside and where she began to familiarize herself with the issues at the forefront of their concerns. Finding herself alienated from other student groups at the university, Pantoja was fortunate enough to locate like-minded Puerto Ricans who demonstrated an interest in meeting together in order to discuss the social factors determinant of the Puerto Rican experience in New York. Gathering initially in Pantoja's living room and later on in a space at the Good Neighbor Community Center on 106th Street, this group of individuals, which included Pantoja, Hunter College students Marta Valle, Maggie Miranda and Sandra Canino, as well as employees of the Migration Division of the Department of Labor of Puerto Rico such as Charlie Cuevas, José Morales and Paul Caballero, discussed questions related to the representation of Puerto Ricans in the media and the ways that they were perceived and stereotyped in the broader community.

Eventually evolving into the Hispanic Young Adult Association (HYAA) in 1953, the young people meeting with Pantoja were interested in fostering leadership within the Puerto Rican community and in supporting the establishment of organizations that would speak to their specific needs and problems. Although the Migration Division had been established to attend to questions of employment, social welfare and housing, among other things, the members of HYAA perceived the role of the Migration Division as limited in tending to the everyday needs of the community and not instrumental in addressing the social ills confronting them on a daily basis. With Pantoja as its President, HYAA took up a number of projects in the community including the refurbishing of a church and a voter registration drive, and planned and held the first Puerto Rican Youth Conference. In time changing their name to the Puerto Rican Association for Community Affairs, members of the original group included such well known community figures as Alice Cardona, Josephine Nieves, Yolanda Sánchez, Luis Nuñez and Eddie González.

Upon graduating from Hunter College in 1952, Pantoja was admitted to the New York School of Social Work (now known as the Columbia University School of Social Work) where she studied under scholarships from the Antoinette Cannon Foundation and the John

ideas – un marcado contraste con su vida de Barrio Obrero y las normas y restricciones morales de la Isla.

Luego de varios años en Greenwich Village, Pantoja reevaluó la dirección de su vida y junto a otra residente del mencionado apartamento decidió buscar un apartamento y hacer su propia vida. Eventualmente consiguieron un piso en Baruch Place en el Bajo Este de Manhattan, cerca de las calles Houston y Rivington. En ese momento Pantoja también inició labores trabajando con jóvenes en el Centro Comunal de la Calle 110 del Barrio donde a través de sus entrevistas con los padres del Barrio, tuvo más contacto con la comunidad puertorriqueña local. Más tarde, con una beca que consiguió, y alentada por compañero(as) de trabajo en el centro comunal, inició estudios hacia su bachillerato en Hunter College. Mientras tanto también regresó a trabajar como diseñadora en la fábrica de lámparas. Fue en Hunter donde Pantoja hizo más contactos con los puertorriqueños(as) nacidos en Estados Unidos; ahí también comenzó a familiarizarse con sus principales inquietudes. Aunque se sentía al margen de otros grupos estudiantiles de la universidad, tuvo la suerte de encontrar un grupo de puertorriqueños(as) con su misma forma de pensar y con el interés de reunirse para discutir los factores sociales que determinaban la experiencia puertorriqueña en Nueva York. Este grupo de individuos, que primero se reunían en la sala del apartamento de Pantoja y luego en un espacio del Centro Comunal Good Neighbor en la calle 106, discutía cuestiones relacionadas a la proyección de los puertorriqueños(as) en los medios y las formas en que eran percibidos y estereotipados en la comunidad general. El grupo lo integraban Pantoja, otras estudiantes de Hunter como Marta Valle, Maggie Miranda y Sandra Canino, al igual que empleados de la División de Migración del Departamento del Trabajo del Gobierno de Puerto Rico, como Charlie Cuevas, José Morales y Paul Caballero.

El grupo evolucionó hasta convertirse en el Hispanic Young Adult Association (HYAA) en 1953. Al grupo le interesaba fomentar el liderazgo en la comunidad puertorriqueña y apoyar la fundación de organizaciones que atendieran sus necesidades y problemas específicos. Aunque la División de Migración se había establecido para atender problemas de empleo, bienestar social y vivienda, entre otros asuntos, los miembros de HYAA percibían el papel de la División como uno limitado en cuanto a la atención a las necesidades cotidianas de la comunidad y que no cumplía una función clave para la atención a los males sociales que aquejaban continuamente a los puertorriqueños(as). Bajo la dirección de Pantoja, la HYAA emprendió varios

Hay Whitney Foundation. It was in her second year, under the auspices of the John Hay Whitney Foundation, that Pantoja got additional hands on experience in the Puerto Rican community when, as a requirement of her scholarship, she helped organize an Association of Puerto Ricans in Bridgeport, Connecticut slated to focus on issues of housing and poverty. Immediately after graduating from Columbia University in 1954, Pantoja began to work at the Union Settlement House where the confines of her work as a social worker became even more evident. Interested in the formulation of social policies that would have greater ramifications on lives of Puerto Ricans and other people of color, Pantoja decided to apply for a Fulbright to study at the London School of Economics. She received the scholarship and was ready to make the move abroad when her professional direction was fatefully altered when she was asked to join the staff of a new city agency called the Commission on Intergroup Relations. Headed by Dr. Frank Horne, the Commission's membership was comprised of individuals' representative of major racial and ethnic communities in New York and intended to identify and address the bevy of problems affecting these communities. Solutions to these problems were to be formulated in dialogue with community members and to promote cross racial / ethnic communication.

For Pantoja, her work and experiences within the Commission proved to be educational on many fronts. Besides cultivating key institution building skills that would serve her well in the establishment of an assortment of organizations, she also garnered an eye opening education on discrimination towards other racial and ethnic groups in New York. It was while working for the Commission that Pantoja brought to fruition her idea for the creation of ASPIRA. Asked by Frank Horne to devise programs that addressed the needs of the Puerto Rican community, Pantoja presented him with a proposal for the creation of a home grown leadership titled "New Leaders in New York." An idea and proposal originally presented to Joseph Monserrat at the Migration Division and to the leadership of the Union Settlement House, "New Leaders in New York" offered the possibility of creating a Puerto Rican leadership that was not honed from the island, but rather cultivated from among Puerto Rican students in New York. With this proposal, Pantoja was interested in laying the groundwork for a future leadership class that would be intimately aware of the issues facing the Puerto Rican community in New York and invested in devising solutions to ensuing concerns in direct dialogue with its constituency.

With Horne's encouragement, Pantoja put together a group of colleagues from PRACA and formed the

proyectos comunitarios, incluyendo la restauración de una iglesia, y una campaña de inscripción de votantes, además, planificó la Primera Conferencia de Jóvenes Puertorriqueños(as). La HYAA, cuyos primeros miembros incluían a conocidos dirigentes comunitarios como Alice Cardona, Josephine Nieves, Yolanda Sánchez, Luis Núñez y Eddie González, luego cambió su nombre al Puerto Rican Association for Community Affairs.

Al graduarse de Hunter College en 1952, Pantoja fue aceptada en el New York School of Social Work (ahora conocido como el Columbia University School of Social Work) donde estudió con becas de las Fundaciones Antoinette Cannon y John Hay Whitney. Luego en su segundo año de estudios graduados, bajo los auspicios de la Fundación John Hay Whitney y como requisito de su beca, Pantoja obtuvo más experiencia directa en la comunidad puertorriqueña ayudando a organizar la Association of Puerto Ricans de Bridgeport, Connecticut cuyo enfoque eran los problemas de vivienda y la pobreza. Al graduarse de Columbia University en 1954, Pantoja comienza inmediatamente a trabajar en el Union Settlement House donde se hacen más evidentes las limitaciones de sus labores como trabajadora social. A Pantoja ya le interesaba la formulación de políticas sociales con mayores implicaciones para las vidas de los puertorriqueños(as) y otra gente de color. Decide solicitar una beca Fulbright para estudiar en la London School of Economics. Le otorgan la beca y estaba en los preparativos de su traslado al extranjero cuando su vida profesional tomó un giro definitivo al solicitarle integrar el personal de una nueva agencia de la ciudad llamada la Comisión on Intergroup Relations. La misma era encabezada por el Dr. Frank Horne e integrada por individuos de las principales comunidades raciales y étnicas de Nueva York. La idea era que este organismo identificara y atendiera el conjunto de problemas de esas comunidades. Se suponía que la solución a estos problemas se formulara a través del diálogo con los miembros de la comunidad y que se promoviera la comunicación entre los grupos raciales y étnicos.

El trabajo y las experiencias que obtuvo Pantoja en esta comisión la educaron en muchas áreas. Además de cultivar destrezas claves para la construcción de instituciones, también despertó al discrimen que sufren otros grupos raciales y étnicos de Nueva York. Fue mientras trabajó con la misma que Pantoja pudo ver realizada su idea para la creación de ASPIRA. Frank Horne le había pedido que diseñara programas que atendieran las necesidades de la comunidad puertorriqueña y ella le presentó una propuesta, titulada "Nuevos Líderes en Nueva York," para la

Puerto Rican-Hispanic Leadership Forum in order to bring the project to fruition. Modeled on a group formulated by Horne earlier in his career, the Puerto Rican-Hispanic Leadership Forum, whose name would later be shortened to the Puerto Rican Forum, was established as an institution building agency that sought to foster the growth of organizations within the Puerto Rican community whose mission was to contend with and alleviate the community's particular problems. ASPIRA was one of the first organizations formed and the initial members of the Puerto Rican Forum, among them Frank Bonilla, its first President, Blanca Cedeño and Francisco Trilla, served on its first Board. Thus, with the approval and support from the Commission and monies from the five foundations, Pantoja and her colleagues at the Puerto Rican Forum founded ASPIRA in the fall of 1961, appointing Pantoja as its first President. ASPIRA later became independent of the Puerto Rican Forum as it grew and their missions diverged, but it remained one of the latter's greatest achievements and Pantoja's point of pride.

Outside of a brief leave of absence in 1964 when she directed the Puerto Rican Community Development Project, an organization created to target and reduce Puerto Rican poverty, Pantoja served as ASPIRA's President from 1961 until 1966. In 1966, she resigned her presidency in order to take a position as an Assistant Professor in the School of Social Work at Columbia University, her alma mater. She taught at Columbia for the next two years. During the intervening years, she was elected to be a delegate-at-large for the 1967 New York State Constitutional Convention, which was charged with re-writing the state constitution, and was named by Mayor John V. Lindsay as a member of the Bundy Blue Ribbon Panel, which was to design a legal process for the decentralization of New York City's public schools. Suffering from severe asthma owing to extreme cold temperatures and pollution in New York, Pantoja returned to Puerto Rico in 1969. There, after a much needed recovery and failed attempts at locating a government job, she started the organization *Adelante Boricuas*. Funded initially by the federal Office of Education's Talent Search Program, *Adelante Boricuas* was similar in format to ASPIRA insofar as it emphasized the formation of clubs slated to instill leadership skills in youth and empower them to create solutions for the problems within their communities. Sponsored by a local organization called *Acción Social*, *Adelante Boricuas* eventually became an ASPIRA affiliate when Pantoja was no longer able to locate funding to maintain it.

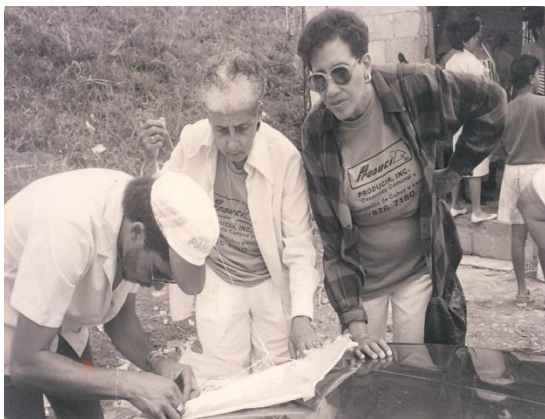
Besides this endeavor, in the two and a half years that Pantoja spent in Puerto Rico, she also opened up a

creación de un liderato innato. Esta fue una idea y una propuesta, presentada originalmente a Joseph Monserrat en la División de Migración y a la jefatura del Union Settlement House, que ofrecía la posibilidad de crear un liderazgo puertorriqueño que no proviniera de la Isla sino que fuera cultivado entre los estudiantes puertorriqueños de la ciudad de Nueva York. Con esta propuesta a Pantoja le interesaba crear las bases para una clase dirigente futura que estuviera íntimamente conciente de los problemas que enfrenta la comunidad puertorriqueña en Nueva York y que estuviera dispuesta a invertirse en el desarrollo de soluciones a través del diálogo directo con su base.

Con el apoyo de Horne Pantoja, agrupó a unos colegas de PRACA y formó el Puerto Rican-Hispanic Leadership Forum para llevar a fructificación su proyecto dándoles al mismo una forma parecida a otro grupo establecido por Horne a los inicios de su carrera. El Puerto Rican-Hispanic Leadership Forum, cuyo nombre luego fue cambiado al Puerto Rican Forum, se estableció como una agencia para el desarrollo de instituciones que buscaran el crecimiento de organizaciones dentro de la comunidad puertorriqueña cuyo propósito fuera atender y aliviar sus problemas particulares. Al respecto, ASPIRA fue una de las primeras organizaciones formadas. En su primera junta de directores participaron Frank Bonilla, su primer presidente, Blanca Cedeño y Francisco Trilla, todos también miembros fundadores del Puerto Rican Forum. Con la aprobación y el apoyo de la Comisión y fondos de las cinco fundaciones, Pantoja y sus colegas del Puerto Rican Forum fundaron ASPIRA en el otoño de 1961 con Pantoja como su primera presidente. Debido al crecimiento de ASPIRA y las diferencias en sus misiones ASPIRA se independizó del Puerto Rican Forum aunque siguió siendo uno de sus mayores logros y motivo del orgullo de Pantoja.

Aparte de una breve ausencia en 1964 mientras dirigía el Puerto Rican Community Development Project, una organización creada para enfocar y reducir la pobreza entre los puertorriqueños, Pantoja fue presidenta de ASPIRA de 1961 a 1966. En 1966 renunció a la presidencia para asumir la posición de Profesora Adjunta en la Escuela de Trabajo Social de Columbia University, su alma mater. Durante los próximos dos años ejerció la docencia en Columbia. Durante esos años fue electa delegada por acumulación a la Convención Constitucional del Estado de Nueva York, celebrada en 1967, la cual tenía la encomienda de re-escribir la constitución del estado. Además, el Alcalde John V. Lindsay la nombró miembro del Bundy Blue Ribbon Panel, el cual debía diseñar el proceso legal para la descentralización de las escuelas públicas de la ciudad de Nueva York. En 1969 Pantoja tuvo que

guest house in Old San Juan called La Casa del Sol, which she ran with her friend Barbara Blourock, started a consulting firm, Pantoja Associates, also with Blourock, and briefly taught in the School of Social Work at the University of Puerto Rico in Rio Piedras. Pantoja left Puerto Rico due to the evident lack of work available to her on the island and returned to the states in 1971. Encouraged by Luis Alvarez of the Puerto Rican Forum to return to the U.S. to continue her institution building work, Pantoja submitted a proposal to the Puerto Rican Forum for funding for a Puerto Rican research center which was to supply information and research on Puerto Ricans to the general public. Once this proposal was approved and monies were in place, the Puerto Rican Research and Resources Center was incorporated in 1971 and formally established in Washington, D.C. in 1972. Among the Center's projects were the funding of eight graduate fellowships for the study of topics related to the Puerto Rican community, the formulation of a bibliography on Puerto Ricans, a study on Puerto Rican high school student drop outs and the founding of a bilingual community college for Puerto Rican students; the latter, initially slated to be called Ramón E. Betances Community College, evolved into Universidad Boricua and then Boricua College.



Antonia Pantoja and Wilhelmina Perry in Canóvanas, Puerto Rico, c. 1980s

In the summer of 1972, shortly after opening the doors of the Center, Pantoja enrolled as a graduate student at the Union Graduate School, an experimental university program which promoted independent learning, from where she earned her doctorate in 1973. Shortly thereafter, she was appointed as a member of the Study Commission on Undergraduate Education and the Education of Teachers (SCUEET), a commission interested in designing a new method and process for the reform of postsecondary education and the education of teachers; which exposed Pantoja to other educators also starting their own colleges and universities intended to educate their disenfranchised

regresar a Puerto Rico debido al asma crónica que sufría por el frío y la contaminación de Nueva York. En Puerto Rico, luego de la necesaria recuperación y varios intentos fallidos por conseguir una plaza de empleo en el gobierno de la Isla, inició la organización *Adelante Boricuas*. Esta fue financiada inicialmente por la oficina federal Education's Talent Search Program. Era similar a ASPIRA en el sentido de que enfatizaba la formación de clubes dirigidos a impartir destrezas de liderazgo en los jóvenes y apoderarlos para que crearan soluciones a los problemas de sus comunidades. Fue auspiciada por una organización local llamada *Acción Social*, y con el tiempo, cuando ya Pantoja no podía conseguir el financiamiento que requería sostenerla, la misma se afilió a ASPIRA.

Durante sus dos años en Puerto Rico, aparte de este esfuerzo, Pantoja abrió una casa de huéspedes en el Viejo San Juan llamada La Casa del Sol, la cual administraba con su amiga Barbara Blourock, inició una agencia de consultoría, Pantoja Associates, también con Blourock y, además, incursionó brevemente en la actividad docente en la Facultad de Trabajo Social de Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Debido a la falta de oportunidades de empleo, en 1971 regresó a Estados Unidos. Con el apoyo de Luis Alvarez del Puerto Rican Forum continuó sus labores de desarrollo de instituciones, sometiéndole una propuesta para el financiamiento de un centro puertorriqueño de investigación que supliera al público en general información e investigación sobre los puertorriqueños. En 1971, una vez aprobada esta propuesta y ubicados los fondos, fue incorporado el Centro Puertorriqueño de Investigación y Recursos. Se estableció en Washington formalmente en 1972. Entre sus proyectos estaba el financiamiento de ocho becas para estudios graduados en temas relacionados a la comunidad puertorriqueña, el desarrollo de una bibliografía de escritos sobre los puertorriqueños(as), un estudio sobre la deserción escolar de los puertorriqueños(as) y el establecimiento de un colegio comunal de grado asociado para estudiantes puertorriqueños(as) que, aunque inicialmente se llamaría Ramón E. Betances Community College, luego evolucionó hasta convertirse en la Universidad Boricua y luego Boricua College.

En el verano de 1972, poco después de inaugurarse el Centro, Pantoja se matriculó en estudios graduados en la Union Graduate School, un programa universitario experimental que promovía los estudios independientes; en éste obtuvo su doctorado en 1973. Al poco tiempo fue nombrada miembro del Study Commission on Undergraduate Education and the Education of Teachers (SCUEET), una comisión que interesaba diseñar un nuevo método y proceso para la

communities. It was with the informative input of the work of the commission and her colleagues there that Pantoja was able to bring her dreams for Universidad Boricua to fruition. A university seeking to empower its student population, Universidad Boricua's methodology involved teaching students problem solving skills in order to be able to contribute to the betterment and rebuilding of their communities.

Unfortunately, the strain of working towards establishing the university and directing the Puerto Rican Research and Resources Center, in combination with the evident pollution in Washington, D.C., was a cause for Pantoja's difficulties with asthma to resurface. Compelled by her doctor to leave Washington, D.C., in particular, and the Northeast corridor, in general, Pantoja settled on a move to San Diego, California which she had visited during her recent stay in Puerto Rico. Contacting the Dean of the School of Social Work at San Diego State University, whom she had met on her first visit, Pantoja was able to garner an interview and subsequent position as an Associate Professor in the school in 1973. Her time at the university was fruitful, in that she became a more innovative and successful pedagogue, but also rife with difficulties and frustrations owing to faculty resistance to the level of programmatic change she was interested in putting into place. Facing increasing opposition to these changes on the part of the faculty and administration, Pantoja, although having been granted early tenure and appointed Director of the undergraduate division of the School of Social Work, resigned from San Diego State University in 1977.

While at the university, Pantoja, Wilhelmina Perry and Barbara Blourock had also been working on the design and foundation of an alternative graduate school that would incorporate some of the innovative and participatory pedagogical principles they had been advocating; with a curriculum dedicated to the cultivation of a student body committed to the principles of community development. The Graduate School for Urban Resources and Social Policy, which would later become the Graduate School for Community Development, was founded in 1975 and was made up of four different modules that included the Multicultural Arts Institute, Institute for Social Development, Institute for the Study of Values and Community Development Institute. The graduate school remained a mainstay in Pantoja's activities for the next twelve years and she presided as its President until 1982 when Wilhelmina Perry took over the post. That same year, in May, Pantoja received a grant from the U.S. Department of Education's Mina Shaughnessy Scholars Program that allowed her to retire from a paid position at the graduate school and begin the process of writing a book that was

reforma de la educación post secundaria y la educación de los maestros. En la misma Pantoja se expuso a otros educadores que iniciaban sus propios colegios y universidades con el propósito de educar a sus comunidades marginadas. Con el insumo del trabajo en la Comisión y de sus colegas fue que Pantoja pudo ver realizado su sueño de establecer la Universidad Boricua. La misma tenía la misión de apoderar el cuerpo estudiantil a través de una metodología que impartiera a los estudiantes destrezas para la solución de problemas para que así pudieran contribuir al mejoramiento y reconstrucción de sus comunidades.

Lamentablemente, la presión del esfuerzo por establecer la universidad y de dirigir el Centro Puertorriqueño de Investigación y Recursos, además de la evidente contaminación del aire en Washington llevaron a Pantoja a una recaída y nuevos problemas con el asma. Por recomendación de su médico de abandonar Washington, en particular, y el noreste de Estados Unidos en general, Pantoja optó por establecerse en San Diego, California, lugar que había visitado durante su recién estadía en Puerto Rico. Durante esa visita había conocido al decano de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad del Estado de California, Recinto de San Diego, con quien ahora se comunicó logrando una entrevista. Posteriormente, en 1973, logró una posición como Profesora Adjunta. Su estadía en esta universidad fue fructífera pues fue allí que logró convertirse en una pedagoga más innovadora y exitosa. Pero tampoco estuvo libre de contratiempos por las dificultades y frustraciones que enfrentó con el claustro y la administración debido al nivel de cambios programáticos que le interesaba realizar. Las frustraciones aumentaron hasta que en 1977 renunció de la Universidad del Estado en San Diego, a pesar de haber sido otorgada la permanencia y la dirección de la división de estudios de bachillerato de la Facultad de Trabajo Social.

Mientras estuvieron en dicha universidad, Pantoja, Wilhelmina Perry y Bárbara Blourock habían diseñado y la fundado una facultad alterna de estudios graduados que incorporó algunos de los novedosos principios pedagógicos por los que abogaban. Esta facultad desarrolló un currículo dedicado a cultivar en el estudiantado el compromiso a los principios del desarrollo comunitario.

La Facultad de Estudios Graduados para Recursos Urbanos y Política Social se fundó en 1975. Luego se convirtió en la Facultad de Estudios Graduados para el Desarrollo Comunitario, integrada por cuatro componentes que incluían el Instituto Multicultural de

to be titled "Toward the Development of a Theory of a Community Development: The Process of Colonizing and Destroying a Community and the Process of Decolonizing or Redeveloping a Community," only six chapters of which were completed.

Pantoja's stay in San Diego lasted well over a decade and proved beneficial both to her health and the further development of her ideas on education and community development. Nonetheless, she would always perceive this time in her life as a period of exile that had separated her from New York, Puerto Rico and her community. It was while writing her book on community development that Pantoja was asked to attend a conference on Puerto Rican independence in Mexico City. The dedication and passion demonstrated towards Puerto Rico and its people during the conference, in combination with the solidarity and self-determination she had witnessed on a recent trip to Nicaragua, inspired her to move back to Puerto Rico and once again attempt to contribute to the betterment of the lives of people on the island. Thus in 1984, Pantoja and her colleague Wilhelmina Perry transferred the administration of the Graduate School for Community Development to students and colleagues and moved to Puerto Rico. Working initially under the auspices of ASPIRA of Puerto Rico in San Juan, their move to the region of Canóvanas, and purchase of a home in the town of Cubuy, precipitated the unforeseen development of one of the last organizations which Pantoja would preside over, Producir, Inc.

Established in 1986, Producir, Inc. was instrumental to the development of a bakery, a post office, a credit cooperative, a shopping center housing locally run businesses, a Head Start program and several hydroponic lettuce growing systems in the communities of Cubuy and Lomas in Canóvanas. Although effective in creating sustainable solutions for some of the community's immediate needs and concerns, Producir, Inc. met with what Pantoja perceived as resistance and apathy on the part of the local government and residents that hindered the complete implementation of some of the organizations initiatives. These factors, along with Pantoja's increasing doubts about being able to organize effectively on the island, contributed to her decision to move back to New York and work with Nuyoricans again; although she continued to actively contribute to the success of Producir, Inc. and helped them develop two separate corporations, PRO-Vivienda, Inc., which owns and administers low and moderate income housing, and PRODECO, a community trust created to support community development activities.

las Artes, el Instituto para el Desarrollo Social, el Instituto para el Estudio de los Valores y el Instituto de Desarrollo Comunitario. Durante los próximos doce años esta facultad de estudios graduados fue la principal actividad de Pantoja, siendo su presidente hasta que Wilhelmina Perry asumió el puesto en 1982. En mayo de ese mismo año Pantoja recibió fondos del Programa de Letrados Mina Shaughnessy del Departamento de Educación de Estados Unidos. Esto le permitió retirarse de su posición remunerada en la facultad de estudios graduados e iniciar el proceso de escribir un libro que llevaría el título "Hacia el desarrollo de una teoría del desarrollo comunitario: El proceso de colonización y destrucción de una comunidad y el proceso de descolonización o recomposición." Solo completó seis capítulos.

Pantoja estuvo en San Diego más de una década en la cual su salud se benefició. En la misma pudo desarrollar aún más sus ideas sobre la educación y el desarrollo comunitario. No obstante, siempre vería esta etapa de su vida como una especie de exilio que la separó de Nueva York, de Puerto Rico y de su comunidad. Mientras escribía su libro sobre el desarrollo comunitario fue invitada a una conferencia sobre la independencia de Puerto Rico a celebrarse en la Ciudad de México. La dedicación y pasión hacia Puerto Rico que vio demostrada durante la conferencia, al igual que la voluntad de solidaridad y auto determinación que había presenciado durante un viaje reciente a Nicaragua, inspiraron el regreso de Pantoja a Puerto Rico para un nuevo esfuerzo por contribuir al mejoramiento de la vida de la gente en la Isla. En 1984, Pantoja y su colega Wilhelmina Perry dejaron la administración de la Facultad de Estudios Graduados para el Desarrollo Comunitario a estudiantes y colegas y regresaron a Puerto Rico. Inicialmente trabajaron bajo los auspicios de ASPIRA of Puerto Rico in San Juan. Luego su traslado a la región de Canóvanas y la compra de una casa en el pueblo de Cubuy precipitaron el desarrollo inesperado de Producir, Inc., una de las últimas organizaciones que Pantoja presidiría.

El establecimiento de Producir, Inc. en 1986 fue instrumental al desarrollo de una panadería, un correo, una cooperativa de ahorro, un centro comercial de negocios locales, un programa Head Start y varios sistemas del cultivo hidropónico de lechuga en las comunidades de Cubuy y Lomas de Canóvanas. Aunque tuvieron éxito en la creación de soluciones sustentables a algunas de las necesidades inmediatas de la comunidad, Pantoja percibió que la resistencia y la apatía que enfrentó Producir, Inc. por parte del gobierno local y los residentes impidieron la implementación plena de algunas de sus iniciativas.

In 1999, Pantoja, along with Wilhelmina Perry, returned to New York City, for what would be the last move she would make in her lifetime. Having received numerous awards, including the Presidential Medal of Freedom in 1996, Pantoja was poised for a well-deserved retirement in the city that witnessed the birth of her institution building endeavors. Besides continuing to advise numerous individuals and organizations, Pantoja took this time to start work on her memoirs. Titled *Memoir of a Visionary: Antonia Pantoja*, these memoirs were published posthumously in 2002. Antonia Pantoja died on May 24, 2002 in New York City leaving behind an extraordinary organizational and pedagogical legacy which her papers offer but a glimpse into. In tandem with the Records of ASPIRA of New York, Inc. they provide insight into the organizational history of the Puerto Rican community and its attempts to address the striking educational inequalities existent for them.

Estos factores al igual que las crecientes dudas de Pantoja en cuanto a su capacidad de organizar efectivamente en la Isla, contribuyeron a su decisión de regresar a Nueva York a trabajar nuevamente con los niuyoricans. Aunque siguió contribuyendo al éxito de Producir, Inc., y ayudó a establecer dos corporaciones separadas, PRO-Vivienda, Inc., la cual es dueña y administra vivienda de ingresos bajos y moderados, y PRODECO, un fideicomiso comunal creado para el apoyo a las actividades de desarrollo comunitario.

En 1999, Pantoja regresó a la ciudad de Nueva York con Wilhelmina Perry – ésta fue la última mudanza de su vida. Ya había recibido muchísimos reconocimientos, incluyendo la Medalla Presidencial de la Libertad en 1996. Estaba en el mejor momento para su muy merecido retiro en la ciudad que vio nacer sus esfuerzos en la construcción de instituciones. Además de seguir asesorando a numerosos individuos y organizaciones, Pantoja utilizó su tiempo para iniciar sus memorias. Estas fueron publicadas póstumamente en 2002 con el título *Memorias de una visionaria: Antonia Pantoja*. Antonio Pantoja falleció en la ciudad de Nueva York el 24 de mayo de 2002. Dejó una herencia organizacional y pedagógica extraordinaria a la cual sus archivos solo pueden asomarse. Conjuntamente con los Archivos de ASPIRA of New York, Inc., éstos proveen una visión de la historia organizacional de la comunidad puertorriqueña y sus esfuerzos por atender las punzantes desigualdades que le impactan.

References / Referencias:

Interviews with Antonia Pantoja, 1988.

Pantoja, Antonia, *Memoir of a Visionary: Antonia Pantoja*, Arte Publico Press: Houston, Texas, 2002.

Scope and Content:

The Papers of Antonia Pantoja help document the vibrant and multifaceted life of one of the great institutional pioneers of the Puerto Rican community. In addition, they lend insight into the nature and origins of the organizations founded by Pantoja and the extent to which they chronicle her personal and intellectual growth.

A small but rich collection, highlights of the papers include personal effects from Pantoja's early years in Puerto Rico, historical materials on the inception and initial growth of ASPIRA of New York, Inc., as well as a vast array of photographs documenting all phases of Pantoja's life. In addition, the collection documents the evolution of Pantoja's consciousness as a black Puerto Rican woman and a Nuyorican, and the subsequent contributions of these identities to her professional development.

The materials in this collection span from the early 1920s to 2002 with the bulk concentrating on the years 1960 to 2001. They consist of correspondence, memoranda, photographs, flyers, clippings, proposals, reports, speeches, writings, awards, posters and videotapes. The folders are arranged alphabetically and the documents are arranged chronologically. The documents are in both Spanish and English.

The collection is divided into the following series:

- I. Personal and Biographical Information**
- II. National Puerto Rican Forum, Inc.**
- III. ASPIRA**
- IV. Graduate School for Community Development**
- V. Producir, Inc.**
- VI. Subject Files**
- VII. Organizations**
- VIII. Writings and Publications**
- IX. Photographs**
- X. Audio-Visual**
- XI. Artifacts**

Alcance y contenido:

Los Archivos de Antonia Pantoja ayudan a documentar la vibrante y multifacética vida de una de las más grandes pioneras de la creación de instituciones de la comunidad puertorriqueña. Además, nos adentran en la naturaleza y los orígenes de las organizaciones fundadas por Pantoja y hasta donde éstas trazan su desarrollo personal e intelectual.

Esta es una colección pequeña pero prolífica. En la misma los objetos que se destacan incluyen efectos personales de los primeros años de Pantoja en Puerto Rico, materiales históricos sobre el origen y crecimiento inicial de ASPIRA of New York, Inc. Al igual se destaca la gran colección de fotografías que documentan todas las fases de la vida de Pantoja. Por otro lado, la colección documenta la evolución de la conciencia de Pantoja como una puertorriqueña negra, mujer, y niuyorican, al igual que las contribuciones posteriores de estas identidades a su desarrollo profesional.

Los materiales de la colección abarcan desde principios de la década de los años 20 hasta 2002. El grueso se concentra en los años de 1960 a 2001. Constan de correspondencia, memorandos, fotografías, hojas sueltas, recortes de periódicos, propuestas de financiamiento, informes, discursos, escritos, reconocimientos, carteles y videos. Los cartapacios están organizados en orden alfabético mientras que los documentos están organizados en orden cronológico. Aparecen en los idiomas español e inglés.

La colección está dividida en las siguientes series:

- I. Información personal y biográfica**
- II. El Nacional Puerto Rican Forum, Inc.**
- III. ASPIRA**
- IV. Facultad de Estudios Graduados para el Desarrollo Comunitario**
- V. Producir, Inc.**
- VI. Archivos temáticos**
- VII. Organizaciones**
- VIII. Escritos y publicaciones**
- IX. Fotografías**
- X. Audio visual**
- XI. Artefactos**

Access Points / Términos de Acceso:

Names / Nombres

Blourock, Barbara
Bonilla, Frank -- 1925-2010
Cedeño, Blanca
Falcón, Angelo --1951
Falcón, Luis Nieves --1929-2014
Ferrer, Fernando --1950
González, Angelo
Loperena, Ernesto
Nuñez, Louis
Pantoja, Antonia -- 1922-2002
Perry, Wilhelmina
Trilla, Francisco

Subject Organizations / Nombres Corporativos

Adelante Boricuas
ASPIRA of America
ASPIRA of Illinois, Inc.
ASPIRA of New Jersey, Inc.
ASPIRA of New York, Inc.
Association of Puerto Rican Executive Directors (APRED) (New York, N.Y.)
Boricua College
Comité Noviembre
Committee for Hispanic Children and Families
Graduate School for Community Development
Graduate School for Urban Resources and Social Policy
Hispanic Young Adult Association
Institute for Puerto Rican Policy (U.S.)
Latinas in Power Sometimes (L.I.P.S.)
National Puerto Rican Coalition, Inc. (U.S.)
National Puerto Rican Forum, Inc.
Producir, Inc.
Puerto Rican Association for Community Affairs (PRACA)
Puerto Rican Community Development Project
Puerto Rican Educators Association
Puerto Rican / Latino Education Roundtable
Puerto Rican Leadership of Commitment, Inc.
Puerto Rican Research and Resources Center
San Diego State University
Union Graduate School / Union of Experimenting Colleges and Universities
Union Institute (U.S.)

Subject Topics / Temas

Art
Community development
Community organization
Discrimination in education -- Law and legislation -- New York (State) -- New York
Education, Bilingual -- Law and legislation -- New York (State) -- New York
Education, Bilingual -- New York (State) -- New York
Hispanic American students -- New York (State) -- New York

Hispanic Americans -- Education -- New York (State) -- New York
Hispanic Americans -- New York (State) -- New York
Hydroponics
Leadership
Multicultural education
Organizations and Leaders
Puerto Ricans -- Education -- New York (State) -- New York
Puerto Ricans -- Education -- United States
Puerto Ricans -- New York (State) -- New York
Racial and/or Ethnic Identity

Document Types / Tipos de documentos

Announcements
Audiocassettes
Clippings
Correspondence
Flyers
Memoranda
Minutes
Photographs
Posters
Publications
Reports
Videotapes
Writings

Series I: Personal and Biographical Information (1940 - 2001)

This series is made up predominantly of the numerous awards and certificates Pantoja received recognizing her achievements and contributions to community development and institution building. From proclamations and certificates of appreciation to numerous honorary doctorates bestowed by institutions such as the University of Puerto Rico, New School University, the City University of New York and the University of Massachusetts, these materials point towards the impact and influence that Pantoja's professional commitments had on those around her. Included as well are degrees Pantoja earned from Central High School, the University of Puerto Rico and the Columbia University School of Social Work. Highlights of the series also include Pantoja's high school graduation yearbook and report cards and transcripts from her early years in school in Puerto Rico.

Serie I: Información personal y biográfica (1940 - 2001)

Esta serie consta principalmente de las numerosas placas y certificados de reconocimiento que recibió Pantoja y que destacaron sus logros y sus contribuciones al desarrollo comunitario e institucional. Desde las proclamas y certificados de agradecimiento hasta los numerosos doctorados honoris causa otorgados por instituciones como la Universidad de Puerto Rico, la New School University, la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY, por sus siglas en inglés), y la University of Massachusetts, estos documentos reflejan el impacto y la influencia de los compromisos profesionales de Pantoja en quienes la rodeaban. La serie incluye, además, los grados académicos otorgados a Pantoja por la Escuela Superior Central, la Universidad de Puerto Rico y la Facultad de Trabajo Social de Columbia University. También se destacan el anuario de la graduación de Pantoja de escuela superior, las tarjetas de sus puntuaciones académicas y las transcripciones de sus primeros años de escuela en Puerto Rico.

Box Caja	Folder Cartapacio	
1	1	Address Books, undated
	2	Appointment Book, 2001
	3	Award of Outstanding Achievement – Hunter College, undated, 2001
	4	Biographies, undated, 1990-2000
	5	Calendars, 1993-2001
	6	Certificate of Appreciation – Puerto Rican Educators Association, undated, 1991
	7	Certificates and Awards – General, undated, 1961, 1965, 1981-2002
	8	Diplomas, 1940-1952
	9	Doctor of Education – Wheelock College, 1992-1993
	10	Doctor of Humane Letters – Bloomfield College, 2002
	11	Doctor of Humane Letters – New School University, undated, 2000
	12	Doctor of Humanities – Universidad de Puerto Rico, undated, 2000
	13	Doctor of Laws – CUNY Law School at Queens College, undated, 1988
	14	Doctor of Letters – The University of Connecticut, undated, 1997
	15	Ellis Island Medal of Honor, undated, 1986
	16	General, 1944
	17	The Gleitsman Foundation Award of Achievement, 1993
2	1	High School Yearbook, 1940
	2	Hispanic Heritage Awards, undated, 1992-1994
	3	Josephine Shaw Lowell Award – Community Service Society, 1986, 1995
	4	Lenore and George W. Romney Citizen Volunteer Award- National Community Service Conference Award, 1999
	5	Poems, undated, 1944-1955
	6	President's Medal for Exemplary Service – Union Institute 1997
		Presidential Medal of Freedom
	7	Clippings, undated, 1996
8	Correspondence, undated, 1996-1997	

- 9 General, undated, 1996
- 10 Proclamation and Welcome – House of Representatives and Senate of the Commonwealth of Pennsylvania, Harrisburg undated, 1989
- 11 Regents Medal for Excellence– The University of the State of New York Education Department, undated, 1983-1984
- 12 Report Cards and Transcripts, undated, 1935-1952

Oversized Documents

OS I

- 1 Certificate of Recognition – ASPIRA, Inc., 1967/1968
- 2 Citation – City Council, City of Philadelphia, 1988
- 3 Doctor of Humane Letters – New School University, 2000
- 4 Doctor of Humanities – Universidad de Puerto Rico, 2000
- 5 Doctor of Laws – CUNY Law School at Queens College, 1988
- 6 Doctor of Letters – University of Connecticut, 1997
- 7 Doctor of Philosophy – The Union Institute, 1973
- 8 Honorary Degree of Doctor of Humane Letters – University of Massachusetts, 1998
- 9 Licencia Permanente – Junta Examinadora de Trabajadores Sociales de Puerto Rico, 1967
- 10 Licencia Permanente – Junta Examinadora de Trabajadores Sociales de Puerto Rico, 1967
- 11 Master of Science in Social Work – Columbia University, 1954
- 12 Miembro de la Comisión para el Fomento, la Educación y la Promoción de las Corporaciones Especiales Propiedad de Trabajadores – Estado Libre Asociado de Puerto Rico – Certificate, 1991
- 13 The NPRC Life Achievement Award – The National Puerto Rican Coalition, 1992
- 14 Official Citation – General Assembly, State of Connecticut, 1997
- 15 Proclamation – County of San Diego, California, c. 1980s
- 16 Proclamation – Office of the Mayor, Harrisburg, Pennsylvania, 1989
- 17 Presidential Medal of Freedom – Certificate, 1996
- 18 President’s Medal for Exemplary Service – Union Institute, 1997
- 19 Regents Medal of Excellence – The University of the State of New York Education Department, 1984

Series II: National Puerto Rican Forum, Inc. (1967 - 2001)

This small series includes administrative materials, clippings, newsletters and minutes pertaining to the functioning of one of the first organizations that Pantoja helped form. The Puerto Rican Forum, at first known as the Puerto Rican-Hispanic Leadership Forum and now known as the National Puerto Rican Forum, Inc., was formulated as an institution building organization whose first task was the development of ASPIRA. Forming the initial Board of Directors of ASPIRA, the Forum, whose early members included such figures as Blanca Cedeño, Frank Bonilla and Francisco Trilla, eventually separated from ASPIRA and focused its efforts on employment initiatives in the community. Of special note in the series are a proposal for a youth and education project to be conducted by the Puerto Rican Community Development

Serie II: El National Puerto Rican Forum, Inc. (1967 - 2001)

Esta pequeña serie incluye materiales administrativos, recortes de periódicos, boletines y minutas de una de las primeras organizaciones que Pantoja ayudó a fundar. El Puerto Rican Forum, antes conocido como el Puerto Rican-Hispanic Leadership Forum y ahora conocido como el Nacional Puerto Rican Forum, Inc., se concibió como una organización para la construcción de institucionales cuya primera tarea debía ser el desarrollo de ASPIRA. El foro, que integró la junta inicial de directores de Aspira, y cuya propia junta estuvo integrada inicialmente por figuras como Blanca Cedeño, Frank Bonilla y Francisco Trilla, eventualmente se separó de ASPIRA para enfocar sus esfuerzos en iniciativas de empleos para la comunidad. En esta serie merecen particular mención una propuesta para financiar un

Project, in which Pantoja participated, and materials from a seminar on Puerto Rican culture and society taught by Luis Nieves Falcón.

proyecto educativo para jóvenes que se implementaría por la Puerto Rican Community Development Project, y en que participó Pantoja; también los materiales de un seminario sobre cultura y sociedad puertorriqueña que impartió Luis Nieves Falcón.

Box Caja	Folder Cartapacio	
2	13	Annual Report, 1967-1968, 2000-2001
	14	Clippings, 1968, 2000
	15	Culture and Society in Puerto Rico – Seminar, Nieves Falcón, Luis, undated
3	1-2	Culture and Society in Puerto Rico – Seminar, Nieves Falcón, Luis, undated, 1966
	3	Financial, 1968, 1999-2000
	4	General, undated, 1964, 1999-2001
	5	Minutes, 2000
	6	Newsletters, 1970, 2000
	7	Programs and Services, undated, 1968
	8	A Proposal for a Self-Help Project to Develop the Community by Strengthening the Family, Opening Opportunities for Youth and Making Full Use of Education – The Puerto Rican Community Development Project, undated
	9	Proposals, undated, 1970-1972
10	Reports, undated, 1970	
4	1	Writings, undated

Series III: ASPIRA (1962 - 2002)

This series chronicles what Pantoja perceived as one her most notable organizational achievements, the formation of ASPIRA. Founded to foster leadership development amongst Puerto Rican youth, ASPIRA flowered into a national organization whose impact was demonstrated in the many “Aspirantes” who ascended into positions of power and leadership in politics, the arts and social services. Included in this series are early flyers, pamphlets and newsletters, program information, and additional background information on the organization. Notable among the materials are annual reports and progress reports from the early 1960s which attest to the initial formation, activities and projects of the organization. Researchers interested in further information on ASPIRA would do well to investigate the Records of ASPIRA of New York, Inc., which are also included in the archival collections.

Serie III: ASPIRA (1962 - 2002)

Esta serie traza lo que Pantoja concibió como uno de sus más notables logros organizacionales, que fue la formación de ASPIRA. Esta fue fundada para fomentar el desarrollo del liderazgo entre jóvenes puertorriqueños. Floreció como una organización nacional que demostró su impacto por el gran número de aspirantes que ascendieron a posiciones de poder y liderato en la política, las artes, los servicios sociales y otras áreas. La serie incluye hojas sueltas, panfletos y boletines, información de programas e información adicional de trasfondo sobre la organización. Merecen mención particular los informes anuales y los informes de programas de principios de la década de los años 60. Estos son testimonio de la formación inicial, las actividades y los proyectos de la organización. Los investigadores interesados en más información sobre ASPIRA deben ir a los cartapacios de ASPIRA of New York, Inc., también incluidos en algunas de las colecciones.

Box Caja	Folder Cartapacio	
4	2	2nd Annual Circle of Achievers Luncheon, undated, 2000-2001
	3	30 th Anniversary, 1991

	4	Administrative Manual, undated
		Alumni Association
	5	Credit Union, undated, 1996-2002
	6	General, undated, 1995-2000
	7	Minutes and Agendas, undated, 2000-2002
	8	Anniversaries, 1987-2000
	9-10	Annual Reports, 1963-1975
5	1-2	Annual Reports, 1976-1996
	3	ASPIRA Leadership and Development Curriculum – Manual for Staff Training and for the Use of Club Facilitators, 1989
	4	ASPIRA versus Board of Education of the City of New York: A History, 1974-1978
		Aspirante Alumni Fellowship, Inc.
	5	Concept Paper, 2001
	6	Correspondence, undated, 2000-2002
	7	General, undated, 2001-2002
	8	Luncheon and Meeting, undated, 2000-2002
	9	Mailing List, undated, 2000-2002
6	1	United Way Proposal., undated, 2001-2002
	2	Background Information and History, undated, 1961-1996
	3	Bilingual Education: 1987-1990 – A Three Year Analysis, 1990
	4	By-Laws, 1977
	5	Carnegie College Retention Program, 1974-1975
	6	Clippings, undated, 1962-1994
	7	Conferences, 1984-1998
	8-9	Correspondence and Memoranda, 1963-1997
	10	A Decade's Retrospective Evaluation Study, 1982
7	1	Flyers and Pamphlets, undated, 1964, 1978, 1994-1996
	2	General, undated, 1963-2001
	3	González, Angelo, undated, 1983
	4	Harrisburg, Pennsylvania, undated, 1989
	5	"Hoy es el Mañana de Ayer": A Strategic Plan for ASPIRA of New York, Loperena, Ernesto, 1978-1982
	6	Minutes and Agendas, 1975-1996
	7	National Leadership Development Seminar, undated, 1969
	8	National Conference: Meeting the Special Educational Needs of Urban Puerto Rican Youth, undated, 1968
	9	Newsletters, undated, 1963-2000
	10	Program Manual, 1970
	11	Programs and Services, undated, 1976-1978
8	1	Proposals, undated, 1973-1974
		Public Policy Leadership Program
	2	General, c. 1990
	3-5	Program Manual, 1985
	6	Proposals, undated
	7	Racial and Ethnic High School Dropout Rate in New York City: A Summary Report, undated, 1983-1984

	8-9	Reports, undated, 1963-1978, 1990
9	1	Special Events, 1968-2000
	2	Speeches, undated, 1978, 1984-1989
	3	Third Annual Latino Education Conference, undated, 2001
	4	Yearbooks, 1998-2000
	5	Writings, 1984
		Oversized Documents
OS II	1	Alumni Association – Meeting Notes, 2000
	2	“ASPIRA DAY” – Proclamation, 1989
	3	“Stay in School Day” – Proclamation, 1988

Series IV: Graduate School for Community Development (1975 - 1989)

Established in 1975, the Graduate School for Community Development, formerly known as the Graduate School for Urban Resources and Social Policy, formed the heart of Pantoja's efforts to create an academic program and environment that fostered community development and trained individuals from both national and international locales to build institutions that helped resolve issues of unemployment, poverty and lack of education in their communities. This series is inclusive of some general administrative documents, but also contains extensive materials from the Multicultural Arts Institute, a one of four institutes of the Graduate School, that include several files on exhibits held, exhibit catalogues and posters, as well as flyers and postcards announcing additional events.

Serie IV: La Facultad de Estudios Graduados en Desarrollo Comunitario (1975 - 1989)

La Facultad de Estudios Graduados en Desarrollo Comunitario, fundada en 1975 y antes conocida como la Facultad de Estudios Graduados para Recursos Urbanos y Política Social, fue el eje central de los esfuerzos de Pantoja por crear programas y un ambiente académico que promovieran el desarrollo comunitario y prepararan individuos, provenientes de lugares de todo Estados Unidos y el mundo, para la construcción de instituciones dedicadas a ayudar a resolver los problemas relacionados al desempleo, la pobreza y la falta de educación en sus comunidades. Esta serie incluye algunos documentos administrativos generales, pero también contiene material extenso del Instituto Multicultural para las Artes, uno de los cuatro institutos de La Facultad de Estudios Graduados en Desarrollo Comunitario. Este material incluye varios archivos de exhibiciones y sus catálogos y carteles, al igual que hojas sueltas y tarjetas postales sobre otros eventos.

Box Caja	Folder Cartapacio		
9	6	Correspondence, 1976-1989	
	7	General, undated, 1975-1989	
		Mina Shaughnessy Scholars Program	
	8	General, 1981-1983	
	9	Proposal, undated, 1981-1984	
		Multicultural Arts Institute	
	10	5 th Annual All Media Exhibition, undated, 1981	
	11	Black Artist Exhibition, 1982	
	12	Exhibition Catalogues, undated, 1978-1984	
	13	Flyers and Post Cards, undated, 1980-1983	
	10	1	General, undated, 1980-1981
		2	Income Generating Strategies for Community Art Groups, 1983
		3	Pilipino Arts, 1981-1982

- 4 Research for Community Development: Conceptual and Action Presentations, 1984
- 5 "Retrospective" – Marcia A. Durrant, undated, 1981
- 6 Strengthening Management and Fundraising in Minority CBO's – Proposal, undated

Oversized Documents

- OS III** 1 1981 Second Annual Festival of the Arts – Poster, 1981
- 2 Art for the Development of the Communities – Poster, 1980
- 3 Black Artist Exhibition – Multi Cultural Gallery – Poster, 1982
- 4 Calendar of Events – The Multicultural Arts Institute, 1982
- 5 Celebrating Philippine National Day – Poster, 1980
- 6 Festival Street Plan, undated
- 7 First Annual Festival of the Arts – Poster, 1980
- 8 Fourth Annual Festival of the Arts – Flyer, 1983
- 9 Mai Calendar – Gallery of the Multicultural Arts Institute, 1984
- 10 Third Annual Festival of the Arts – Pamphlet, 1982
- 11 Third Annual Festival of the Arts – Poster, 1982
- 12 Youth United Against Oppression – Poster, 1980

Series V: Producir, Inc. (1980 - 1999)

Organized by Antonia Pantoja and Wilhelmina Perry at the dawn of their retirement in the rainforest region of Canóvanas, Producir, Inc. was a joint effort with the communities of Cubuy and Lomas intended to help curb unemployment by sponsoring the development of local businesses. Inclusive of hydroponic farming as well as restaurants and boutiques, projects sponsored by Producir, Inc. sought to tap the talents and entrepreneurial desires of community members in order to help stall what was perceived as a cycle of dependency induced by the lack of evident opportunities in the community. This series includes materials on the Board of Directors, organizational by-laws and correspondence, as well as proposals and budgetary documents. Of note are documents pertaining to some of the projects undertaken, including plans for the formation of small businesses in a mall being constructed locally and for the start of hydroponic farming in the region.

Serie V: Producir, Inc. (1980 - 1999)

Producir, Inc., fue organizado en la región de Canóvanas del Yunque por Antonia Pantoja y Wilhelmina Perry al inicio de sus respectivos retiros. Fue un proyecto realizado conjuntamente con las comunidades de Cubuy y Las Lomas cuyo propósito era ayudar a amortiguar el desempleo a través del desarrollo de empresas locales. A través de proyectos comunitarios, proyectos de agricultura hidropónica, al igual que restaurantes, y tiendas "boutique," Producir, Inc., buscaba utilizar el talento local y las aspiraciones empresariales de miembros de la comunidad para ayudarles a detener el ciclo de dependencia que produce la ausencia de oportunidades a la comunidad. La serie incluye materiales de la Junta de Directores, reglamentos y correspondencia de Producir, Inc., al igual que propuestas de financiamiento, y documentos con relación a presupuestos. Merecen particular mención los documentos sobre algunos de los proyectos emprendidos, incluyendo documentos sobre los planes para el establecimiento de pequeños negocios en un centro comercial en construcción, y sobre el inicio de la agricultura hidropónica en la mencionada región.

Box Caja	Folder Cartapacio	
10	7	Audit Reports and Financial Statements, 1996-1997
		Board of Directors
	8	Correspondence, 1988-1994
	9	General, undated, 1990-1999
	10-12	Minutes and Agendas, undated, 1992-1999
11	1	Retreats, 1993, 2001

	2	Budget, undated, 1980-1999
	3	By-Laws, 1986
	4	Comité de Asesores, 1996
	5	Correspondence and Memoranda, undated, 1986, 1993-1999
	6-7	General, undated, 1983-1998
	8	Junta de Planificación, undated
	9	Newspapers, 1990-1995
	10	Plan de Negocios en Plaza Taina, undated, 1995, 1997
12	1	Proposals, 1992, 1995
	2	Desarrollo comunal y económico en Cubuy y Lomas – Proyecto hidropónico, undated, 1997-1998
	3-5	Reports and Writings, undated, 1987-1996
	6	Social Workers of the Caribbean – Conference, undated, 1987
	7	Solicitud de Préstamos, undated, 1995
	8	Taller: Las Corporaciones de Desarrollo Económico Comunal: Base Conceptual y Filosofía y un Modelo Establecido en la Zona Rural de Puerto Rico, undated, 1995
		Oversized Documents
OS IV	1	Building Layout Plan, undated
	2	Presupuesto Maestro Institucional, 1997

Series VI: Subject Files (1944 - 2002)

Consisting of an amalgam of materials, this series attests to the varied strands of Pantoja's life and interests, and provides researchers with additional insight into the elements that contributed to the building of her vision and personality. The subject files contain key information on her years at San Diego State University and information on number of conferences attended and participated in, such as the International Tribunal on Human Rights Violations of the People of Puerto Rico and Vieques. Of additional interest are files on Pantoja's delegacy to the New York State Constitutional Convention, clippings on her activities, drawings and sketches of her and teaching materials on community development.

Serie VI: Archivos temáticos (1944 - 2002)

Esta serie consta de una variedad de material que es testimonio de las diversas vertientes de la vida y los intereses de Pantoja. Provee a los investigadores una profundidad adicional en cuanto a los elementos que contribuyeron al desarrollo de su visión y su personalidad. Por otro lado, contienen información clave sobre sus años en la Universidad del Estado de California, recinto de San Diego, e información sobre el sinnúmero de conferencias a las que asistió y en las cuales participó, tales como el Tribunal Internacional sobre la Violación de los Derechos Humanos del Pueblo Puertorriqueño y el Viequense. También son de particular interés los archivos sobre el nombramiento de Pantoja a la Convención Constitucional del Estado de Nueva York, los recortes de periódico sobre sus actividades, dibujos y "SKETCHES" de ella, y materiales educativos sobre el desarrollo comunitario.

Box	Folder	
Caja	Cartapacio	
12	9	138vo. Aniversario del Natalicio de Luis Muñoz Rivera, 1997
	10	Annual Reports, 1987, 1997
	11	Antonia Pantoja High School 10 th Anniversary, undated, 1996-1997
13	1	Articles and Clippings, 1974-2001
	2	Asociación de Educación Privada de Puerto Rico – Convención Anual, 1997-1998
	3	Bilingual Education, undated, 1982-1984
	4	Cedeño, Blanca, undated, 1958-1980
	5	Civil Society and the Citizen's Agenda for Puerto Rico – Conference, undated, 1998

Community Development

- 6 Course Materials, undated, 1972
7 General, undated
- 8 Community Organizing in a Diverse Society – Book Project, 1993-1996
9 Conferences and Lectures, 1968-2001
- “Contra Viento y Marea” Puerto Ricans in New York City: 1945 to the Present... and the Future – Symposium**
- 10 Correspondence and Memoranda, 2000-2001
11 General, undated, 2000
- 12 Correspondence and Memoranda, undated, 1945-1991
- 14** 1-2 Correspondence and Memoranda, 1992-2002
3 Drawings and Sketches, undated
4 Encuentro internacional de educación por la paz, undated, 1983-1984
5 Falcón, Angelo, 1984-2001
6 Fiestas de la calle San Sebastián, 1993-1998
7 Flyers and Pamphlets, undated, 1966, 1980-2001
8 General, undated, 1944, 1953-2001
9 Hispanics: A Fair Share – Compilation of Initiatives Regarding the Hispanic Community, 1989
10 Human Rights and the Interest – Summaries of Presentations at the 19th Annual Institute of Race Relations, 1962
- 15** 1 Intergenerational Perspectives: A Tribute to Women of Color – Conference, undated, 1992
- International Tribunal of Human Rights Violation of the People of Puerto Rico and Vieques**
- 2 Correspondence, undated, 1947-1978, 1999-2001
3-4 General, undated, 1983-2001
5 Report, undated, 1989-2000
6 Testimonies, undated, 2000
- 16** 1 Investing in Hispanic America – 15th Annual Conference, 1981
2 Invitations, 1980-2001
3 National Puerto Rican Convention – Clippings, undated, 1977, 1987
4 Newsletters, 1969-2001
5-6 New York State Constitutional Convention, undated, 1967
7 Notes, undated, 1999
8 Pantoja, Antonia – Clippings, undated, 1961, 1978-2002
9 People for Ferrer, 1999-2001
10 Proposals, undated, 1984, 1999-2000
11 Publications, undated, 1979-1997
12 The Puerto Rican Community in the Continental United States – Conference, undated, 1984-1985
- 17** 1 Raza y la construcción de la puertorriqueñidad: Nuevas perspectivas sobre raza, identidad y poder – Conference, undated, 1996-1998
2 Reports, undated, 1968, 1993-1997
- San Diego State University**
- 3 Correspondence, undated, 1970-1978
4 General, undated, 1973-1976

	5	Memoranda, undated, 1973-1978
	6	Sociology of Minority Groups – Course Syllabi and Related Materials, Perry, Wilhelmina E., 1981
	7	“Somos Uno, Somos El Futuro” – Hispanic Youth Leadership Conference/Institute, undated, 1992
	8-9	Special Events, undated, 1978-2001
18	1	Telephone Logs, 1994-1999
	2	Tras las huellas de nuestro paso – Estado Libre Asociado de Puerto Rico, undated, 1988-1989
	3	Union Graduate School, undated, 1973-1980, 2001
	4	Women of the Century – The Center for the Study of Women and Society, CUNY Graduate Center – Gala Event, 1998
		Oversized Documents
OS V	1	“Agenda de la Mujer en NY” – Article, <i>El Vocero</i> , 1994
	2	The Fifth Annual Bella Abzug Lecture in Women Studies – Dr. Antonia Pantoja – “Voces de Mujeres: Puerto Rican Women and Community Development in New York City” – Poster, 1989
	3	First International Sovereignty Conference of U.S. Possessions, Territories and Trusteeships – Poster, 1980
	4	The John W. Gardner Leadership Award – Pamphlet, 1991
	5	The Sixth Annual Tribute to African Diaspora Women – Poster, 1992
	6	“This is Our Country” – Article, <i>Daily News</i> , 1986
	7	“Un Legado de Magia” – Article, <i>El Diario/La Prensa</i> , 1997

Series VII: Organizations (1973 - 2000)

This small but intense series is made up of files on a number of key Puerto Rican organizations and is dominated by a rich assortment of documents on one of Pantoja's major projects in the early 1970s, Universidad Boricua. Conceived of initially as a community college for Puerto Rican students, Universidad Boricua, later known as Boricua College, developed into a fully accredited undergraduate institution whose grassroots commitment to the Puerto Rican student population was exemplary of Pantoja's continued dedication to remedying the educational crisis surrounding them. Included also in this set of files are materials on the Puerto Rican Research and Resources Center that predated the university, served as its institutional foundation and itself was an innovative organization, founded by Pantoja, which sought to produce and promote scholarship on Puerto Ricans. In addition, contained are files on the National Puerto Rican Coalition, the Puerto Rican Association for Community Affairs, which Pantoja helped establish in the late 1950s as the Hispanic Young Adult Association (HYAA), and on a small organization called the Puerto Rican Leadership of Commitment, Inc.

Serie VII: Organizaciones (1973 - 2000)

Esta serie es pequeña pero intensa. Consta de archivos de varias organizaciones puertorriqueñas claves; la domina una prolífica variedad de documentos sobre uno de los proyectos de Pantoja de principios de la década de los años 70: la Universidad Boricua. Originalmente ésta, luego conocida como Boricua College, se concibió como un colegio comunal para estudiantes puertorriqueños. Se desarrolló hasta convertirse en una institución de estudios en bachillerato con sus debidas acreditaciones y con un compromiso con la población estudiantil puertorriqueña en su base. Fue ejemplo del continuo empeño de Pantoja de buscar soluciones a la crisis educacional que la rodeaba. Estos archivos también incluyen material sobre el Centro Puertorriqueño de Investigación y Recursos, el cual antecedió la Universidad Boricua y sirvió como su zapata institucional. Siendo el mismo, por derecho propio, una novedosa institución, este centro fue fundado por Pantoja para que promoviera y produjera conocimiento sobre los puertorriqueños. La serie contiene, además, archivos sobre el National Puerto Rican Coalition, el Puerto Rican Agency for Community Affairs, y sobre otras organizaciones que Pantoja ayudó a establecer como la Hispanic Young Adults Association (HYAA) de la década de los años 50. También contiene información sobre una

pequeña organización llamada la Puerto Rican Leadership of Commitment, Inc.

Box Caja	Folder Cartapacio	
18	5	Association of Puerto Rican Executive Directors (APRED), 1985-1992
		Boricua College/Universidad Boricua
	6	Certificates of Incorporation, 1972-2000
	7	Correspondence, 1974-1975, 2000
	8	An Education for Our Needs: Universidad Boricua, undated
	9	General, undated, 1979, 1984
	10	Newsletters, 1974-1976
	11	A Plan for the Development of a University That Could Help Puerto Ricans Acquire a Liberating Education: Universidad Boricua, 1973
19	1	A Plan for the Development of a University That Could Help Puerto Ricans Acquire a Liberating Education: Universidad Boricua, 1973
	2	Puerto Rican Research and Resources Center Inc., undated, 1970-1985, 2000
	3	Committee for Hispanic Children and Families, Inc., undated, 1993-1996
	4	Institute for Puerto Rican Policy, 1984-1991
		National Puerto Rican Coalition, Inc.
	5	Correspondence, 1997
	6	General, undated, 1996-1997
	7	Proposal – Ford Foundation, 1997-1998
	8	Puerto Rican Association for Community Affairs (PRACA), undated, 1960-1999
	9	Puerto Rican/ Latino Education Roundtable, undated, 1983
20	1	Puerto Rican Leadership of Commitment, Inc., undated, 1995-1996

Series VIII: Writings and Publications (1952 - 2002)

Contained in this series are an assortment of writings and publications both by Pantoja and concerning topics of interest related to her activities. The bulk of the series is made up of drafts of her memoir, published posthumously in 2002, which help document its inception and the personal and intellectual journey needed to produce it. Other materials of note include several files of speeches and presentation produced by Pantoja, an untitled publication on the Puerto Rican leadership of New York circa the 1960s, a catalogue for an exhibition by six Puerto Rican artists in New York, and a sample of the well-known annotated bibliography on Puerto Ricans that was sponsored by the Puerto Rican Research and Resources Center and edited by Paquita Vivó.

Serie VIII: Escritos y publicaciones (1952 - 2002)

Esta serie contiene una amplia gama de escritos y publicaciones de Pantoja, y de otros autores, sobre temas de interés relacionados a sus actividades. El grueso de la serie consta de los borradores de sus memorias, publicadas póstumamente en 2002. Estos ayudan a documentar el inicio del proceso personal e intelectual que Pantoja tuvo que emprender para hacer posible la producción de sus memorias. Otros materiales que sobresalen incluyen varios cartapacios de discursos y presentaciones producidas por Pantoja, una publicación sin título sobre el liderato puertorriqueño en Nueva York alrededor de 1960, el catálogo de una exhibición de seis artistas puertorriqueños celebrada en Nueva York, y una muestra de la conocida bibliografía anotada sobre los puertorriqueños, cuya producción fue auspiciada por el

Box Caja	Folder Cartapacio		
20	2	An Analysis of the Role of Funded Puerto Rican Agencies in the U.S in the Fight for Equity and Justice, undated, 1987	
	3	Bridge Between Islands: Retrospective Works By Six Puerto Rican Artists in New York – Exhibition Catalogue, 1978-1979	
	4	Learning Strategies and Activities – Towards Earning a Doctoral Degree from the Union Graduate School, undated	
		Memoirs	
	5	Background Research, undated, 1998-2000	
	6-8	Earliest Draft, undated	
	9	Feedback – Clark, Mary Marshall, undated, 2001	
	10	General, undated, 1998-2001	
	21	1-6	The Making of a Nuyoricano: A Memoir of Antonia Pantoja, undated, 2000
		7	Memorias de una vida de obra: Una entrevista con Antonia Pantoja with Willhemina Perry – Harvard Educational Review, undated, 1997-1998
22	1-2	Notes and Review, Díaz-Arroyo, A.T., 1999-2001	
	3-4	Revised Copy – Jiménez, Lillian, undated, 1999	
	5-6	Revised Copy – Unknown, undated, 1999	
	7	Observations and Considerations on the Immigration of Puerto Ricans to the U.S in the 1980's, Pantoja, Antonia, undated, 1983-1984	
23	1	Project in Preparation for Hearings on Puerto Ricans – Puerto Rican Research and Resource Center, 1971	
	2	The Puerto Ricans: An Annotated Bibliography, Vivó, Paquita, undated, 1973-1977	
	3	Puerto Rico ante la organización de Naciones Unidas, 1972, 1979	
	4	Research: A Third World Perspective, undated, 1976, 1985	
	5	Speech – Amherst College, undated, 1980	
	6-10	Speeches and Presentations, undated, 1968-2001	
24	1	Untitled Publication on Puerto Rican Community Leadership, undated, 1960	
	2	Voces de Mujeres: Puerto Rican Women and Community Development in New York City, 1989	
	3-4	Writings, undated, 1952-1993	
OS VI		Oversized Documents	
	1	@ Hunter, 2001	
	2	Events in the History of Puerto Rico – Book Galleys, undated	
	3	El Foro – National Puerto Rican Forum, 2000	
	4	El Foro – National Puerto Rican Forum, Winter 2000/2001	
	5	Johnson & Johnson – 40 Años Contigo Puerto Rico, c. 2002	
6	Memoirs – Graphs and Charts, undated		

Series IX: Photographs (c. 1923-2002)

One of the richest series in the collection, the photographs encompass the breadth of Pantoja's life and provide visual documentation of the many and varied phases of her professional career and personal development. From evidence of Pantoja's early years in Puerto Rico, up to photographs recording her receiving the Presidential Medal of Freedom, we are witness to Pantoja's evolution from a poor, frail girl from Barrio Obrero to the well recognized community leader she would become. In between, the researcher is granted a glimpse into Pantoja's years in Puerto Rico during WWII, her bohemian days in the New York of the 1950s, her early years with ASPIRA, her teaching stint at Columbia University, her eventual move back to the island, and the founding of Adelante Boricuas, and then to San Diego, and the founding of the Graduate School for Urban Resources and Social Policy, and her final years with Producir, Inc. in Canóvanas and her subsequent move back to New York in the late 1990s. Comprehensive in their scope, the photographs in this series are a great asset to the print documentation in the collection and contribute to capturing the dynamism and extent of Pantoja's activities.

Serie IX: Fotografiás (desde alrededor de 1923 hasta 2002)

Las fotografiás, una de las más prolíficas series de la colección, abarcan todo el alcance de la vida de Pantoja. Proveen abundante documentación visual de las muchas y diversas fases del desarrollo de su carrera profesional. Desde la evidencia de sus primeros años en Puerto Rico hasta las fotos de su reconocimiento a través de la Medalla Presidencial de Honor, vemos la evolución de Pantoja desde sus años como una niña pobre y enferma de Barrio Obrero hasta llegar a ser una líder comunitaria altamente reconocida. Se le ofrece al investigador un asomo a los años de Pantoja en Nueva York durante la Segunda Guerra Mundial, sus días de bohemia en el Nueva York de la década de los años 50, sus primeros años en ASPIRA, sus años en la docencia en Columbia University, su eventual regreso a la Isla y la fundación de Adelante Boricua; luego su llegada a San Diego, los años que pasó en Canóvanas en Producir, Inc., y finalmente, su nuevo traslado a Nueva York a finales de la década de los años 90. Al ser tan abarcadoras en su alcance, las fotografiás de esta serie representan un gran haber para la documentación impresa de la colección. De ahí que contribuyen a captar el dinamismo y la diversidad de las actividades de Pantoja.

Box Caja	Folder Cartapacio	
24	5	Adelante Boricuas, undated, 1969
	6	Adolescence and Young Adulthood, c. 1937-1944
	7	Antonia Pantoja High School Graduation – Chicago, Illinois, undated
	ASPIRA	
	8	ASPIRA Inc. of Illinois, undated
	9-10	General, undated, 1962-1974
	25	1
2		Baltimore, Maryland, undated, 1983-1985
3		Blourock, Barbara, undated, 1965-1971
4		Board of Education Award Ceremony, undated
5		Doctor of Humanities – Universidad de Puerto Rico – Ceremony, c. 2000
6		Early Childhood, undated, c. 1923-1932
7		Family, undated, 1941-1991
8		Friends, undated, 1940-1996
9		González, Alicia, undated, 1938-1944
Graduate School for Community Development		
10		Festival of the Arts, undated
11		General, undated, 1978, 1982, 1998
12		The Multicultural Arts Institute – Exhibitions, undated
13		Retreat – St. Helena Island, 1981
14	Graduate School for Urban Resources and Social Policy, Inc., 1977-1978	

26	1 2 3 4 5 6 7-9 10 11	Graduation – Columbia University, c. 1954 Hispanic Heritage Awards, undated, 1992 International Tribunal on Violations of Human Rights in Puerto Rico and Vieques by the United States, 2000 The Josephine Shaw Lowell Award – Community Service Society, undated, 1986 Latinas in Power Sometimes (L.I.P.S), undated, 2000 Male Suitors, undated, 1942-1951 New York, undated, 1944-1963 Pantoja, Antonia with Puerto Rican Community Figures, undated, 1984, 1999 Portraits, undated, 1962-1998
		Presidential Medal of Freedom
	12 13	Award Ceremony, undated, 1996 Reception, undated, 1996
	14	Producir, Inc., undated
27	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Producir, Inc., undated, 1987-1997 Public Figures and Politicians, undated, 1982 Puerto Rican Association for Community Affairs (PRACA), undated Puerto Rico, undated, 1940-1996 Quiñones, Urania, undated “Recuerdos de Provincetown, Massachusetts,” 1995 San Diego, undated, 1978-1985 Teaching – Columbia University School of Social Work, undated Teaching – Puerto Rico, undated, 1941-1944 Universidad Boricua, undated Vacation – San Francisco, c. 1966 Vacations and Trips, undated, 1964-1971
		Oversized Photographs
OS VII	1 2 3 4	Aerial Photographs – San Juan, Puerto Rico, undated Hispanic Heritage Awards – Portrait of Pantoja, c.1992 Pantoja, Antonia with Alvarez, Luis and others, undated Teaching – Columbia University School of Social Work, 1966/1967

Series X: Audio Visual (1980 - 2001)

This brief series consists of audiocassettes and videotapes, several of which chronicle Pantoja's movements. Indeed, all of the audiocassettes contain interviews with Pantoja and provide researchers with many rich anecdotes as she proceeds to recall her lived experience and recount the many twist and turns that led her to take up the mantle of community development. The bulk of the videotapes comprise an assortment of clips from documentaries or programs in which Pantoja was featured, as well as related clips on ASPIRA and the Festival of the Arts put on by the Multicultural Arts Institute of the Graduate School for Community Development. Of note in the former category are videotapes of Pantoja receiving the Presidential Medal of Freedom and of her presenting the ASPIRA model and process.

Serie X: Audio visual (1980 - 2001)

Esta breve serie, consiste de audio casetes y videos. Varios de ellos trazan los movimientos de Pantoja. Ciertamente, todos los audio casetes contienen entrevistas a Pantoja que proveen a los investigadores muchas reveladoras anécdotas cuyas captadas mientras rememoraba sus vivencias y los muchos vaivenes que la llevaron a enarbolar la misión del desarrollo comunitario. El grueso de los videos son secciones de grabaciones fílmicas de documentales o programas que presentan a Pantoja; al igual, secciones de filmaciones sobre ASPIRA y el Festival de las Artes montado por el Instituto Multicultural de las Artes de la Facultad de Estudios Graduados de Desarrollo Comunitario. En la categoría anterior son de notar los videos de Pantoja mientras

recibía la Medalla Presidencial de la Libertad, y durante su presentación sobre el modelo y proceso ASPIRA.

Box Caja	Items Piezas	
		Audiocassettes
	1-15	Interviews – Pantoja, Antonia, 1998
		Videotapes
	1	1991 Annual Meeting and the “John Gardner Award” Independent Sector, 1991 (restricted)
	2	ASPIRA Clip – Channel 2, 1995
	3	Board of Education Honoring Toni During the Puerto Rico Hispanic Heritage and Culture Month – 1981 Ceremony in NYC, 1981 (restricted)
	4	Central High School Class of 1940 – Alumni Award to Toni Pantoja, 1997
	5	Emerging Latino Voices – Interview with Camille Rodríguez and Ramón Bosque Pérez, 1992
	6	Festival of the Arts 1980 – Multicultural Arts Institute and Navidad en el Campo – Producir, Inc., 1987 (restricted)
	7	Hispanic Hero Award, 1995
	8	Hispanic Heritage Award, Washington D.C., 1994 (2)
	9	Medal of Freedom Ceremony, 1996
	10	Orgullosa Hispano – Univisión Network, 2001
	11	People Count: “Field of Dreams,” Pyle, Barbara (3), c.1990s
	12	People Count: Urban Warrior, Pyle, Barbara, c. 1995
	13	Presentation of Producir Inc. – Act. Desc. PR (Escuela M.A. Lebron), Festival A.A. C L. and Dra. Antonia Pantoja, 1986 (restricted)
	14	Programa Especial: “Un grito de identidad: Neuyorican” Canal 24, 1988
	15	Toni Pantoja Presenting ASPIRA Model and Process, undated (2)
	16	Women of Hope: Latinas Abriendo Camino – Bread and Roses Cultural Project, 1996

Series XI: Artifacts (1973 - 2001)

This series is made up of plaques, pins, buttons and other ephemera that are a sample of the many awards and recognitions that Pantoja received throughout her career. Included are plaques from the National Puerto Rican Forum, the University of Connecticut and the Alumni Association of Hunter College. In addition, there are pins from the Puerto Rican Educator’s Association and ASPIRA of New Jersey, Inc., as well as a patch from the ASPIRA Leadership Program. All pins and buttons are included in the general Centro Button Collection where they can be located for review.

Serie XI: Artefactos (1973 - 2001)

Esta serie consta de placas, broches, botones y otros efectos (EPHEMERA) que son muestra de los muchos reconocimientos y homenajes de los que Pantoja fue objeto a través de su carrera. Están incluidas placas y reconocimientos del Nacional Puerto Rican Forum, de la Universidad de Connecticut y de la Asociación de Egresado de Hunter College. Además, hay broches que recibió del Puerto Rican Educators Association y de ASPIRA de Nueva Jersey, Inc., al igual está la insignia del Proyecto de Liderazgo de ASPIRA. Todos los broches y botones también están presentes en la colección general de botones del Centro donde pueden ser vistos.

Box Caja	Items Piezas	
	1	Alumni Association of Hunter College – Professional Achievement Award – Plaque, 2001
	2	ASPIRA is the Answer – Button, undated
	3	ASPIRA Leadership Program/Soy Aspirante – Patch, undated
	4	ASPIRA of New Jersey, Inc. – Pin, undated
	5	Cubuy, Canóvanas, P.R., Reconocimiento – Plaque, 1988
	6	Doctor of Letters – University of Connecticut – Plaque, 1997

- 7 Hunter 1870-Y2K+ – Pin, undated
- 8 The National Puerto Rican Forum Inc. – Plaque, 1978
- 9 Producir, Inc. – T-Shirt, undated
- 10 Puerto Rican Educator’s Association – Pin, undated
- 11 Scrapbook – Trip to Europe, 1990
- 12 Tribunal Internacional – Paz para Vieques, 2000
- 13 U.S. Latins M.A.E.P.L.E Coalition – Button, undated
- 14 United States Hispanic Leadership Conference – National Hispanic Hero Award – Plaque, 1995